

**Управление образования администрации  
Тотемского муниципального округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Калининская основная общеобразовательная школа»**

Принято  
Педагогическим советом  
МБОУ «Калининская ООШ»  
Протокол №1 от 28.08. 2023

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ «Калининская ООШ»  
№ 94 от 28.08. 2023



**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Тайны мастерства(школьная газета)»  
(6 - 9 класс)**

Составитель: Лобанова  
Елена Аркадьевна,  
учитель высшей  
квалификационной  
категории

Царева, 2023

### **Пояснительная записка**

Народная мудрость гласит: «Если хочешь познать истину - начинай с азбуки». Действительно, родная словесность - это культурное наследие народа, его историческая память, воплощённая в слове. Тысячелетняя духовная культура, жизнь русского народа своеобразно и неповторимо отразилась в русском языке, его устной и письменной формах, в памятниках различных жанров - от древнерусских летописей и былин до произведений современной художественной литературы. К.Д.Ушинский писал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое прошлое». В центре внимания литературы находится человек во всей полноте его деятельности и духовной жизни. Художественную литературу справедливо называют «человековедением».

Роль родной словесности в нравственном воспитании человека как сознательной личности очень велика. Чувство нравственное возбуждается в человеке словом, словом же и приводится в действие. Вспомним Ф.И.Буслаева, сто с лишним лет назад сказавшего вещице слова о воспитательной, нравственной роли изучения родного языка. В своей знаменитой книге «О преподавании отечественного языка» (1844г) он писал «Постепенное раскрытие даров слова и законов оно должно быть вместе и раскрытием всех нравственных сил учащегося: ибо родной язык есть неистощима сокровищница всего духовного бытия человеческого». Наш современник Фёдор Абрамов, замечательный мастер русской прозы, в своих дневниках отметил: «В слове скрыта самая великая энергия, известная на земле, - энергия человеческого духа».

В наше время безудержного развития массовой коммерческой культуры так легко поддаться общей моде и не заметить отчуждения от родного, национального, так легко пренебречь ценностями, воплощёнными в слове. Недостаточное внимание к развитию речевой культуры, игнорирование литературы как особого вида искусства, экспансия средств массовой информации привели к обвальному падению интереса к чтению, к коммуникативной, языковой и филологической некомпетентности и эстетической глухоте.

В каждом произведении литературы мы должны увидеть и нравственные, и эстетические, и мировоззренческие ценности. Ум человека во время чтения активен. Писатель воздействует словом, создавая художественный образ. Глубина восприятия и сила воздействия зависят не только от таланта и мастерства писателя, но и от уровня подготовленности, от художественной культуры того, кто воспринимает произведение. Чем выше уровень читательской культуры, тем восприятие богаче и глубже, а эстетическая радость ярче и больше.

Нужно искать такие формы работы с детьми, которые сопрягали бы познание литературы с формированием русского самосознания, естественно, способствовали бы формированию высокой нравственности, хорошего эстетического чутья, языковой культуры. Только читатель, наделённый «чувством языка», читатель, который «не позволяет душе лениться», умный, мыслящий читатель, «одарённый тонкостью понимания», «гибкостью мысли», способен «вполне оценить» творения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского.

Важно развивать фантазию ребёнка, его собственные творческие способности, надо научить его правильно реагировать на события внешнего мира, давать оценку происходящему, уметь выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения. Именно эти цели ставит перед собой данная программа.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - развитие индивидуальности ребёнка через вовлечение его в сферу активной творческой деятельности и приобщения к культурным ценностям.

**ЗАДАЧИ программы:**

Образовательные:

- расширение знаний по теории литературы;
- умение работать в разных жанрах, применять на практике знания теории литературы.

Развивающие:

- формирование исследовательских умений, навыков и приёмов общения в разных ситуациях;
- расширение кругозора по литературе, музыке, живописи, краеведению;
- развитие фантазии, творческих способностей ребёнка, его литературного дара.

### Воспитательные:

- формирование языковой культуры, культуры речи, эстетического чутья, интереса к духовному богатству культурного наследия народа (большой и малой родины);
- формирование нравственности и ответственности за происходящее вокруг.

Особенностью программы является то, что её основу составляют эстетические занятия, формирующие духовность воспитанников. Предполагается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: изобразительным искусством, музыкой, краеведением, литературой, истоками. Содержание программы включает усвоение комплекса знаний и умений, отражающих не только литературный процесс, но и достаточные знания для овладения основами этики, художественной, речевой и коммуникативной культуры. Основными формами выявления уровня усвоения программы являются игры, викторины, выставки работ, встречи, коллективные обсуждения просмотренных мероприятий, выражение собственного мнения по поводу происходящего вокруг.

Программа рассчитана на учеников 7 класса. Срок реализации программы: 1 год. Режим занятий: занятия проходят 1 раз в неделю в течение второго полугодия, в год 17 часов.

Отслеживание результатов обучения учащихся предполагается в конце изучения темы и осуществляется с помощью творческих работ, сочинений, публикаций, выступлений с мелодекламацией, выразительным чтением стихов и прозы, участия в концертах и конкурсах, выхода в другие кружки с афишированием своих работ и мастерства. Кроме того, лучшие работы предполагается публиковать в школьной газете, в районной газете «Тотемские вести».

### **Ожидаемые результаты:**

- формирование у воспитанников системы ценностных отношений к окружающему миру и событиям в нём;
- накопление и углубление знаний о литературном процессе, родах, видах и жанрах литературы, связи литературы с другими видами искусств;
- умение получать эстетическое наслаждение от общения с произведением искусства;
- воспитание потребности творчески выражать себя, реализовать свой потенциал, активно участвовать жизни общества, иметь и уметь отстаивать свою точку зрения.

В результате обучения в литературной студии учащиеся **должны знать:**

- особенности фольклорных жанров (герои, языковые средства, тропы, художественные приёмы...)
- особенности эпоса, лирики и драмы, их жанров.

В драматических произведениях:

монолог, диалог, полилог; ремарка, реплика, афиша; речь героев; особенности сюжета и композиции; конфликт; средства выражения авторской позиции; тема и идея.

В этических произведениях: композиция (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); лирические отступления и их роль в произведении; роль эпизода в произведении; тема и идея; авторская позиция и способы её выражения; роль заголовка; средства художественной выразительности.

В лирических произведениях: особенности поэтической речи; интонация; ритм и рифма; стихотворные размеры; «онегинская строфа»; виды анализа поэтического текста; лирический герой и образ автора; композиция и сюжет стихотворения; тема и идея; роль заголовка.

- понятие об историко-литературном процессе и о художественном образе, об основных направлениях литературы (классицизме, сентиментализме, реализме, романтизме) и их особенностях.

В романтизме: романтический герой; отношение к действительности; идея двоемирия; антитеза; цвет; высокая лексика; метафора; сравнение; связь с музыкой и живописью.

В реализме: герой, типизация; типы образов; средства создания характеристики героя.

- о средствах художественной выразительности;

- жанры обиходно-разговорной сферы и жанры публицистической сферы; жары сочинений;
- типы речи, их особенности; стили речи, цель употребления, сфера употребления, языковые средства;
- виды пейзажа; роль пейзажа в музыкальном, литературном и живописном произведении;
- тематику произведений литературы; «вечные» темы искусства;
- творчество поэтов и писателей земли Вологодской.

В результате обучения в литературной студии учащиеся **должны уметь:**

- отличать жанры фольклора, сочинять сказки по заданному началу, сочинять басни в стихах или прозе;
- отличать эпическое, драматическое или лирическое начало в произведении; читать выразительно произведение по ролям, интонацией передавая характер персонажа; находить конфликт в драматическом произведении, лирические отступления - в эпическом произведении;
- уметь пересказать сюжет; анализировать эпизод;
- определять рифму и размер стихотворения; анализировать поэтический текст (философский анализ, композиционный анализ и анализ вслед за развитием движения чувств лирического героя; сочинять рифмы (ещё лучше - стихи);
- отличать героя романтического от реалистического; уметь пользоваться средствами создания характеристики героя; находить в произведении образ-персонаж, образ-символ, образ-вещь, образ-пейзаж, образ-интерьер;
- выделять средства художественной выразительности, используемые автором, тему и идею;
- уметь «видеть» настроение произведения и иллюстрировать его или подбирать к нему музыкальное сопровождение;
- мелодекламировать стихи и прозу;
- работать в разных жанрах публицистики и художественной литературы, в жанрах обиходно-разговорной сферы (эссе, рецензия, отзыв, аннотация, этюд, интервью, заметка, статья, репортаж, путевые очерки, портретный очерк, письмо, дневник, поздравительные тексты);
- отличать типы речи и уметь создавать свои тексты - описания, повествования, рассуждения;
- отличать стили речи, уметь ими пользоваться;
- вести диалог, брать интервью, выражать своё мнение, не ущемляя интересов собеседника, организовывать праздники, беседы дискуссии;
- составлять хрестоматию любимого поэта (обложка, аннотация, подборка стихов по разделам, вступительная статья), защитить хрестоматию.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- публикации в СМИ;
- участие, выступления в литературных конкурсах, фестивалях, праздниках, конференциях;
- отчётные мероприятия;
- творческие встречи;
- творческие презентации обучающихся;
- зачёты, тесты, викторины по изученным темам и др.

Широко используются игры (психологические, ролевые, народные, деловые, воспитательные), что способствует развитию интереса к делу, событию; творчества и инициативы. Игры-путешествия по станциям «Поэтическая», «Журнальная», «Библиотечная». Конкурсы чтецов (стихи и проза о природе, о войне, о любви, «Поэт родного края...»). Анкетирование. Метод словесного рисования и словесного воздействия. Конкурс творческих работ на различные темы. Работа, построенная на ассоциациях. Работа с символами. Творческие мастерские. Участие в концертах, праздниках, вечерах, выставках. Посещение спектаклей. Семинары.

## Учебно-тематический план

| №  | Наименование темы                                             | Кол-во часов |
|----|---------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. | Ведение в программу. Знакомство                               | 1            |
| 2. | Устное народное творчество                                    | 2            |
| 3. | Три рода литературы, их особенности и жанры                   | 2            |
| 4. | Историко-литературный процесс                                 | 2            |
| 5. | Жанры сочинений обиходно-разговорной и публицистической сферы | 1            |
| 6. | Типы и стили речи                                             | 2            |
| 7. | Средства художественной выразительности в произведении        | 3            |
| 8. | «Вечные» темы литературы, творчество авторов-земляков         | 4            |
|    | <b>Итого:</b>                                                 | <b>17</b>    |

### Содержание программы

#### **Введение в программу.**

Знакомство с содержанием программы студии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство студийцев. Сочинение в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»

#### **Устное народное творчество.**

Богатство и разнообразие жанров фольклора (заклички, дразнилки, считалки, потешки, пословицы, поговорки, сказки, загадки). Народные игры. Вечер легенд «О чём говорят цветы и деревья». Сочинения «Представь себя дождём», «Разговор ручейка с ветерком»... Сказки, виды народных сказок (волшебные, о животных, бытовые). Элементы сказки, композиция, «уроки» сказок. Сочинение собственной сказки (по заданному началу).

#### **Три рода литературы, их особенности и жанры.**

**Эпос.** Эпические жанры. Особенности прозы. Сюжет и фабула. Роль эпизода в произведении. Малые эпические жанры - пробы пера. Басня. Эзопов язык. Аллегория. Мораль басни, герои. Использование басенных афоризмов в жизни, в художественных произведениях.

**Лирические жанры.** Особенности поэтической речи. Рифма, её виды (кольцевая, смежная, перекрёстная). Ритм. Двухсложные (ямб, хорей) размеры стиха. Мелодекламация. Проба пера. Игра «Буримэ». Встречи с поэтами.

**Драматические жанры.** Речь героев. Монолог. Диалог. Конфликт как основа драматического произведения. Сценки-миниатюры. Встречи с театральным кружком. Театр-экспромт.

#### **Историко-литературный процесс.**

Литература как отражение действительности. Художественный образ.

Фантастическое в литературе. Конкурс и выставка проектов «Школа будущего». Сочинение-мечта «Представь себя звездой».

Романтизм. Романтический герой. Контраст (антитеза). Использование высокой лексики. Цветовая гамма романтизма. Метафора. Сравнение. Жуковский «Лесной царь».

Реалистическое произведение. Его герой. Типизация. Средства создания характеристики героя (портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки...) Анализ рассказа.

#### **Жанры сочинений**

обиходно-разговорной и публицистической сферы.

Обиходно-разговорные жанры и их особенности (письмо, дневник, поздравительные тексты).

Публицистические жанры (интервью, заметка, статья, отзыв, аннотация, литературно-критическая статья, этюд, рецензия, эссе...) Их особенности. Интервью с самим собой.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>Типы и стили речи.</u></b></p> <p><b>Описание</b>, его виды, цель, средства художественной выразительности. Сочинение - описание друга.</p> <p><b>Повествование</b>, его виды, цель, средства художественной выразительности. Сочинение - повествование о памятном дне «Я хочу рассказать вам...»</p> <p><b>Рассуждение</b>, его цель, средства художественной выразительности, композиция (тезис, аргументы, вывод). Смешение в тексте типов речи. Сочинение «Мой учитель».</p> <p><b>Стили речи</b> (разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный), их цель, сфера употребления, языковые средства. Проба пера: умение работать в любом стиле. Сочинение «Что землю украшает?»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b><u>Средства художественной выразительности и их роль в произведении.</u></b></p> <p>Виды троп.</p> <p>Процесс рисования - процесс «видения» художественного произведения.</p> <p>Афоризмы. Составление афоризмов, выражающих «формулу счастья» («Что требуется для счастливой семьи?»)</p> <p><b>Пейзаж</b>, его виды и роль в произведении. Певцы природы: К.Паустовский (литература); И.Шишкин (живопись); П.Чайковский (музыка). Проба пера. Конкурс творческих работ «Краски мира» (сочинения, стихи, рисунки, поделки, фото)</p> <p>Сочинение «Моё любимое состояние природы».</p> <p>Образ осени в поэзии С.Есенина, А.Майкова, Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Пушкина. Поэтический вечер. Образ осени в творчестве художников: М.Сарьян «Осенние цветы», Ж.Дюпре «Осенний пейзаж», И.Левитан «Осень». Конкурс и защита рисунков «Дыхание осени».</p> <p>Портрет зимы: П.Вяземский «Первый снег», С.Есенин «Пороша», С.Маршак «Как поработала зима», «Зимой», А.Фет «Чудная картина». Художники: Б.Кустодиев «Масленица», В.Суриков «Взятие снежного городка», И.Гребарь «Февральская лазурь», «Снежные сугробы», «Белая зима» и др. Конкурс рисунков, поделок, сочинений «Чудеса зимы».</p> <p>Портрет весны: М.Пришвин «Светлая капель», «Живые ночи», «Вечер освящения почек», «Когда раскрываются почки», «Как распускаются разные деревья», Ф.Тютчев, А.Майков, А.Толстой «Весне», С.Маршак «Весенний лес ещё не спит», «Ландыш», и др. Художники: И.Левитан «Март», «Весна. Высокие воды.» Конкурс работ «Счастье обновления».</p> <p>Мелодекламация стихов.</p> |
| <p><b><u>«Вечные» темы литературы.</u></b></p> <p>Тема природы, Родины. Мелодекламация стихов о природе, о Родине. Встреча с местными поэтами, членами литературного объединения «Истоки»: с Т.Ветровой, С.Дорожковским, Т.Колосовой, М.Рыбиным и Н.Патраковым.</p> <p>Изучение творчества вологодских поэтов и писателей: В.Белова, А.Яшина, О.Фокиной, Н.Рубцова.</p> <p>Составление своего сборника-хрестоматии любимого поэта: обложка, аннотация, подборка стихов по разделам, вступительная статья.</p> <p>Тема любви в литературе. Богатство и разнообразие произведений о любви: любовь к природе, любовь к женщине, любовь к Родине, любовь к искусству, любовь к профессии, любовь к матери, любовь к детям, любовь к животным. Вечер при свечах «Уроки Антуана де Сента Экзюпери». Сочинение о любви. Стихи о любви. Конкурс чтецов (мелодекламация). Проба пера.</p> <p>Тема страдания в русской литературе: развитие темы от фольклора до Солженицына. Сочинение «Всегда ли изгой общества - плохой человек?».</p> <p>Тема войны. Прославление героизма на фронте, воспевание тружеников тыла. Война как античеловеческое, противоестественное явление, которое не должно повториться.</p> <p>Мелодекламация («Альпийская баллада» В.Быкова).</p> <p>Конкурс стихов, творческих работ «Ах война, что ж ты сделала, подлая...»</p> <p>Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослее» или «Как прекрасен этот мир, посмотри!»</p>                                                                                                                                |

## **Методические пояснения**

Для реализации программы студии необходим мультимедийный проектор - для создания и демонстрации презентаций, работы в группах, для записи и воспроизведения музыкальных композиций (для мелодекламаций, вечеров, для написания этюдов); файлы и белые листы писчей бумаги для «Летописи» студии, для хранения публикаций; ватманы, фломастеры, карандаши, тетради, ножницы, скотч, степлер, скрепки, клей, корректор, ручки - для стенгазет, для занятий; свечи - для проведения вечеров при свечах; листы, краски - для хрестоматий; фотоаппарат - для фотографирования выступлений студийцев.

Занятия проводятся на базе школы, также возможен выход в библиотеки, в редакцию газеты (встречи с поэтами, с другими кружками). Предполагается сотрудничество с литературным обществом «Истоки» (встречи с авторами - земляками, творческие вечера), с редакцией газеты «Заря Севера», с образовательными учреждениями района (сбор и обработка творческих работ учащихся).

## **Основные приёмы, формы и методы работы:**

Широко используются игры (психологические, ролевые, народные, деловые, воспитательные), что способствует развитию интереса к делу, событию; творчества и инициативы. Игры-путешествия по станциям «Поэтическая», «Журнальная», «Библиотечная». Конкурсы чтецов (стихи и проза о природе, о войне, о любви, «Поэт родного края...»). Анкетирование. Метод словесного рисования и словесного воздействия. Конкурс творческих работ на различные темы. Работа, построенная на ассоциациях. Работа с символами. Творческие мастерские. Участие в концертах, праздниках, вечерах, выставках. Семинары. Читательские конференции.

Процесс обучения в студии проходит через осознание, эмоциональное переживание и практическое принятие воспитанниками нравственных образцов поведения. Смысл групповой деятельности, организуемой на занятии, заключается в осмыслении каждым ребёнком своего «Я» на основе сформированности у него системы ценностных отношений к окружающему миру, культуре и себе.

Очень важен в работе дифференцированный подход к воспитанникам студии с учётом возраста, интересов, способностей, психологических особенностей студийцев.

### Календарно-тематическое планирование:

| №                                                      | Дата | Тема занятия                                                     | Содержание материала                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Практические навыки, контроль                                               |
|--------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| <b>Введение в программу (1)</b>                        |      |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                             |
| 1                                                      |      | Знакомство с программой и студийцами                             | Знакомство с содержанием программы студии. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство студийцев.                                                                                                                                                                                                     | Сочинение в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»                           |
| <b>Устное народное творчество (2)</b>                  |      |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                             |
| 2                                                      |      | Богатство и разнообразие жанров фольклора                        | Богатство и разнообразие жанров фольклора (заклички, дразнилки, считалки, потешки, пословицы, поговорки, сказки, загадки). Народные игры. Сказки, виды народных сказок (волшебные, о животных, бытовые). Элементы сказки, композиция, «уроки» сказок.                                                    | Сочинение собственной сказки (по заданному началу).                         |
| 3                                                      |      | Вечер легенд                                                     | Вечер легенд «О чём говорят цветы и деревья».                                                                                                                                                                                                                                                            | Сочинения «Представь себя дождём», «Разговор ручейка с ветерком» (на выбор) |
| <b>Три рода литературы, их особенности и жанры (2)</b> |      |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                             |
| 4                                                      |      | Эпические жанры. Особенности прозы.                              | <i>Эпос.</i> Эпические жанры. Особенности прозы. Сюжет и фабула. Роль эпизода в произведении. Малые эпические жанры - пробы пера. Басня. Эзопов язык. Аллегория. Мораль басни, герои. Использование басенных афоризмов в жизни, в художественных произведениях.                                          |                                                                             |
| 5                                                      |      | Лирические и драматические жанры, их особенности.                | <i>Лирические жанры.</i> Особенности поэтической речи. Рифма, её виды (кольцевая, смежная, перекрёстная). Ритм. Двухсложные (ямб, хорей) размеры стиха. <i>Драматические жанры.</i> Речь героев. Монолог. Диалог. Полилог. Конфликт как основа драматического произведения.                              | Проба пера. Игра «Буримэ».                                                  |
| <b>Историко-литературный процесс (2)</b>               |      |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                             |
| 6                                                      |      | Литература как отражение действительности. Художественный образ. | Литература как отражение действительности. Художественный образ. Романтизм. Романтический герой. Цветовая гамма романтизма. Контраст (антитеза). Использование высокой лексики. Метафора. Сравнение. Реалистическое произведение, его герой. Типизация. Средства создания характеристики героя (портрет, |                                                                             |



|                                                                             |  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                             |  |                                                                                 | пейзаж, интерьер, речь, поступки...)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                |
| 7                                                                           |  | Конкурс проектов «Школа будущего»                                               | Фантастическое в литературе. Конкурс и выставка проектов «Школа будущего».                                                                                                                                                                                                                                                                            | Сочинение-мечта «Представь себя звездой».                                                                                      |
| <b>Жанры сочинений обиходно-разговорной и публицистической сферы (1)</b>    |  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
| 8                                                                           |  | Жанры сочинений обиходно-разговорной и публицистической сферы                   | Обиходно-разговорные жанры и их особенности (письмо, дневник, поздравительные тексты). Публицистические жанры и их особенности. Интервью, заметка, статья. Отзыв, аннотация, литературно-критическая статья. Этюд, рецензия, эссе.                                                                                                                    | Интервью с самим собой.                                                                                                        |
| <b>Типы и стили речи (2)</b>                                                |  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
| 9                                                                           |  | Типы речи. Смешение в тексте типов речи                                         | <i>Описание</i> , его виды, цель, средства художественной выразительности. <i>Повествование</i> , его виды, цель, средства художественной выразительности. <i>Рассуждение</i> , его цель, средства художественной выразительности, композиция (тезис, аргументы, вывод). Смешение в тексте типов речи.                                                | Сочинение - описание друга.<br>Сочинение - повествование о памятном дне «Я хочу рассказать вам...»<br>Сочинение «Мой учитель». |
| 10                                                                          |  | Стили речи. Проба пера: сочинение «Что землю украшает?»                         | <i>Стили речи</i> (разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный), их цель, сфера употребления, языковые средства.                                                                                                                                                                                                                  | Проба пера: умение работать в любом стиле. Сочинение «Что землю украшает?»                                                     |
| <b>Средства художественной выразительности и их роль в произведении (3)</b> |  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                |
| 11                                                                          |  | Пейзаж, его виды и роль в произведении. Конкурс и защита работ «Дыхание осени». | <i>Пейзаж</i> , его виды и роль в произведении. Певцы природы: К.Паустовский (литература); И.Шишкин (живопись); П.Чайковский (музыка). Образ осени в поэзии С.Есенина, А.Майкова, Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Пушкина. Поэтический вечер. Образ осени в творчестве художников: М.Сарьян «Осенние цветы», Ж.Дюпре «Осенний пейзаж», И.Левитан «Осень».   | Мелодекламация стихов и прозы. Сочинение «Моё любимое состояние природы». Конкурс и защита рисунков «Дыхание осени».           |
| 12                                                                          |  | Виды троп. Конкурс работ «Чудеса зимы».                                         | Виды троп. Процесс рисования - процесс «видения» художественного произведения. Портрет зимы: П.Вяземский «Первый снег», С.Есенин «Пороша», С.Маршак «Как поработала зима», «Зимой», А.Фет «Чудная картина». Художники: Б.Кустодиев «Масленица», В.Суриков «Взятие снежного городка», И.Грабарь «Февральская лазурь», «Снежные сугробы», «Белая зима». | Конкурс рисунков, поделок, сочинений «Чудеса зимы».                                                                            |

|                                     |  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13                                  |  | Афоризмы. Конкурс творческих работ «Краски мира»          | Афоризмы. Портрет весны: М.Пришвин «Светлая капель», «Живые ночи», «Вечер освящения почек», «Когда раскрываются почки», «Как распускаются разные деревья», Ф.Тютчев, А.Майков, А.Толстой «Весне», С.Маршак «Весенний лес ещё не спит», «Ландыш», и др. Художники: И.Левитан «Март», «Весна. Высокие воды». | Составление афоризмов, выражающих «формулу счастья» («Что требуется для счастливой семьи?»).<br>Сочинение «Счастье обновления». Проба пера. Конкурс творческих работ «Краски мира» (сочинения, стихи, рисунки, поделки, фото). |
| <b>«Вечные» темы литературы (4)</b> |  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                |
| 14                                  |  | Тема природы, Родины. Защита своей хрестоматии.           | Тема природы, Родины. Изучение творчества вологодских поэтов и писателей: В.Белова, А.Яшина, О.Фокиной, Н.Рубцова. Составление своего сборника-хрестоматии любимого поэта: обложка, аннотация, подборка стихов по разделам, вступительная статья. Защита хрестоматии.                                      | Мелодекламация стихов о природе, о Родине.<br>Составление и защита своего сборника-хрестоматии любимого поэта.                                                                                                                 |
| 15                                  |  | Богатство и разнообразие произведений о любви. Проба пера | Тема любви в литературе. Богатство и разнообразие произведений о любви: любовь к природе, любовь к женщине, любовь к Родине, любовь к искусству, любовь к профессии, любовь к матери, любовь к детям, любовь к животным. Вечер при свечах «Уроки Антуана де Сента Экзюпери». Проба пера.                   | Сочинение о любви. Стихи о любви. Конкурс чтецов (мелодекламация).                                                                                                                                                             |
| 16                                  |  | Тема страдания в русской литературе. Тема войны.          | Тема страдания в русской литературе: развитие темы от фольклора до Солженицына. Тема войны. Прославление героизма на фронте, воспевание тружеников тыла. Война как античеловеческое, противоестественное явление, которое не должно повториться. Мелодекламация («Альпийская баллада» В.Быкова).           | Сочинение «Всегда ли изгой общества - плохой человек?»<br>Конкурс стихов, творческих работ «Ах война, что ж ты сделала, подлая...»                                                                                             |
| 17                                  |  | Итоговые работы                                           | Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослее» или «Как прекрасен этот мир, посмотри!»                                                                                                                                                                                                                   | Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослее» или «Как прекрасен этот мир, посмотри!»                                                                                                                                       |

### Список литературы:

1. Гагарина Е.В. Программа информационного стенда «Битт-бой»././ Творчество + мастерство. Сборник авторских программ педагогов дополнительного образования. Выпуск №1. – Вологда, 1999.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе: Материалы к спецкурсу. – М., 1992.
4. Карнаух Н.Л. Литература: Рабочая тетрадь для 9-11 класса: Учимся писать эссе. – М.: Издательский Дом «Генжер», 2001. – 40с.
5. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.
6. Кружок художественного слова././Программа для внешкольных учреждений. – М., «Просвещение».
7. Лейбсон В.И.. Литературно-творческий коужок. – Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Художественные кружки. – М., «Просвещение», 1981.
8. Лобанова Е.А. Роль уроков словесности в воспитании духовной культуры/Духовность как основа общения: образование и культура. Материалы научно-практической конференции.- Вологда, 2002.
9. Львова С.И. Там, где кончается слово...- М., 1991.
10. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение: Кн. для учащихся 10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
11. Основные средства художественной изобразительности/Олимпиада по русскому языку: В помощь учителю-словеснику и участнику олимпиады. – 3-е изд. – Вологда, 2007. – с.156-162.
12. Петрановская Л. Игры на уроках русского языка. – М., 2000.
13. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М., 1999.
14. Схема стилистического и лингвистического анализа художественного текста/Олимпиада по русскому языку: В помощь учителю-словеснику и участнику олимпиады. – 3-е изд. – Вологда, 2007. – с.145-156.
15. Шанский Н.М. Занимательный русский язык: Ч.1-2. – М., 1996.
16. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А.Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999.