

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЛИНИНСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Принято
Педагогическим советом
МБОУ «Калининская ООШ»
Протокол №1 от 30.08. 2024

Утверждено
Приказом директора
МБОУ «Калининская ООШ»
№102 от 30.08. 2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Тайны мастерства»**

Возраст детей: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень программы: базовый

Составитель:
Лобанова Елена Аркадьевна, учитель
высшей квалификационной категории

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.....	9
5. Календарный учебный график	12
6. Условия реализации программы	13
7. Воспитательный компонент	14
8. Методические материалы	15
1) Модульный учебно-тематический план	15
2) Модульное календарно-тематическое планирование	15
9. Список литературы и информационных источников	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из приоритетных задач образования на современном этапе является воспитание творческой личности. Президент Российской Федерации В.В. Путин неоднократно подчеркивал, что «успех России – в раскрытии талантов молодого поколения», что именно творческие люди будут главной силой России этого и последующих веков. На заседании наблюдательного совета Агентства стратегических инициатив В.В. Путин подчеркнул, что очень важно для нашей страны «не потерять ни одного талантливого ребенка». Работа по их выявлению и сопровождению по жизни в системе российского образования должна быть приоритетной.

Многие психологи и педагоги убеждены в том, что сочинительство, словесное творчество детей – потребность детства. Эту идею развивали и исследователи детского словесного творчества: В.Л. Глоцер, К.И. Чуковский, Дж. Родари. Смысл детского сочинительства – в реализации возможности ребенка с помощью словесного творчества выразить свое отношение к реальному миру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тайны мастерства» (далее – программа) составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО; приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 286) и направлена на развитие фантазии ребёнка, его собственных творческих и оформительских способностей, формирование умения правильно реагировать на события внешнего мира, давать оценку происходящему, уметь выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения. Программа способствует реализации личностных, метапредметных и предметных требований ФГОС ООО и ФОП ООО.

Данная программа рассчитана на пять лет: 1 год в 5 классе, 1 год в 6 классе, 1 год в 7 классе, 1 год в 8 классе и 1 год в 9 классе. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (34 часа в год в каждой возрастной группе).

Реализация программы строится по трем уровням обучения. Первый уровень (11-12 лет): накопление эмоциональных и эстетических впечатлений от произведений литературы и публицистики, умение откликаться на них творчески. Второй уровень (13-14 лет): изучение истории и законов, жанров и стилей родного языка и литературы, умение применять эти знания на практике. Третий уровень (15 лет): исследовательская и проектная работа.

В программу включены тематические блоки-модули: «Введение в программу. Знакомство»; «Устное народное творчество»; «Три рода литературы, их особенности и жанры»; «Историко-литературный процесс»; «Жанры сочинений обиходно-разговорной и публицистической сферы»; «Типы и стили речи»; «Средства художественной выразительности»; «Вечные» темы литературы, творчество авторов-земляков».

Принципы реализации программы:

- добровольность включения детей в деятельность (свобода проявления своих индивидуальных особенностей и способностей);
- личностно-ориентированный подход (признание личности развивающегося человека высшей социальной ценностью);
- поступательное развитие личности (реализация программы «от простого к сложному», создание ситуации успеха);
- толерантность (терпимость к мнению других людей, к инакомыслию и другим культурам, другому образу мышления);
- гуманизация межличностных отношений (уважительные отношения между взрослыми и детьми, защита каждого члена коллектива от негативного проявления вредных привычек).

Наряду с традиционными, в реализации программы используются современные технологии и методики: французская методика педагогических мастерских, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, ИКТ-технологии, исследовательская деятельность, проектные технологии.

Широко используются игры (психологические, ролевые, деловые), что способствует развитию творчества и инициативы, интереса к делу. Игры-путешествия по станциям «Поэтическая», «Журнальная», «Библиотечная». Конкурсы чтецов (стихи и проза о природе, о войне, о любви, «Поэт родного края...»). Анкетирование. Интервьюирование. Метод словесного рисования и словесного воздействия. Конкурс творческих работ на различные темы. Работа, построенная на ассоциациях. Творческие мастерские. Работа с символами. Участие в концертах, праздниках, выставках, конкурсах.

Формы проведения занятий предполагают сочетание теоретических и практических видов деятельности, работу с различной литературой, респондентами и другими источниками информации, поисково-исследовательскую и проектную деятельность.

Формы подведения итогов реализации программы:

- публикации в СМИ;
- участие в творческих конкурсах, концертах, праздниках, выставках;
- отчётные мероприятия;
- творческие встречи;
- творческие презентации обучающихся;
- зачёты, тесты, викторины по изученным темам и др.

Учитель осуществляет рефлексивную деятельность, которая позволяет уточнить, скорректировать, изменить методику проведения занятий в том случае, если педагог замечает, что дети не проявляют заинтересованности и активности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тайны мастерства» - развитие индивидуальности ребёнка через вовлечение его в сферу активной творческой деятельности и приобщения к культурным ценностям, развитие фантазии, творческих и оформительских способностей, формирование умения правильно реагировать на события внешнего мира, давать оценку происходящему, уметь выражать своё мнение, аргументировать свою точку зрения.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- расширение знаний по теории русского языка, литературы, информатики;
- применение полученных знаний на практике;
- умение работать в разных жанрах и стилях;
- умение находить информацию в различных источниках и обрабатывать её с помощью различных программ.

Развивающие:

- формирование творческих, исследовательских, оформительских умений;
- совершенствование умения общаться в разных ситуациях;
- расширение кругозора;
- развитие фантазии, творческих способностей.

Воспитательные:

- совершенствование культуры речи, эстетического чутья, интереса к духовному богатству культурного наследия народа, большой и малой родины;
- воспитание ответственности за свои слова, за происходящее вокруг;
- совершенствование умения работы в группе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы включает усвоение комплекса знаний для овладения основами художественной, речевой и коммуникативной культуры.

Предполагается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: русским языком, литературой, информатикой, истоками, обществознанием, изобразительным искусством, краеведением.

Учитель может вносить коррективы в содержание программы и тематическое планирование с учетом объема знаний обучающихся и уровня сформированности творческих умений. Количество часов на предложенные темы также может быть скорректировано учителем.

Введение в программу.

Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство кружковцев. Сочинение в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»

Устное народное творчество.

Богатство и разнообразие жанров фольклора (заклички, дразнилки, считалки, потешки, пословицы, поговорки, сказки, загадки). Народные игры. Вечер легенд «О чём говорят цветы и деревья». Сочинения «Представь себя дождём», «Разговор ручейка с ветерком»... Сказки, виды народных сказок (волшебные, о животных, бытовые). Элементы сказки, композиция, «уроки» сказок. Сочинение собственной сказки (по заданному началу).

Три рода литературы, их особенности и жанры.

Эпос. Эпические жанры. Особенности прозы. Сюжет и фабула. Роль эпизода в произведении. Малые эпические жанры - пробы пера. Басня. Эзопов язык. Аллегория. Мораль басни, герои. Использование басенных афоризмов в жизни, в художественных произведениях.

Лирика. Лирические жанры. Особенности поэтической речи. Рифма, её виды (кольцевая, смежная, перекрёстная). Ритм. Двухсложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Мелодекламация. Проба пера. Игра «Буримэ». Встречи с поэтами.

Драма. Драматические жанры. Речь героев. Монолог. Диалог. Полилог. Конфликт как основа драматического произведения. Сценки-миниатюры. Встречи с театральным кружком. Театр-экспромт.

Историко-литературный процесс.

Литература как отражение действительности. Художественный образ. Фантастическое в литературе. Конкурс и выставка проектов «Школа будущего». Сочинение-мечта «Представь себя звездой». Романтизм. Романтический герой. Контраст (антитеза). Использование высокой лексики. Цветовая гамма романтизма. Жуковский «Лесной царь». Реалистическое произведение. Его герой. Типизация. Средства создания характеристики героя (портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки...) Анализ

рассказа.

Жанры сочинений

Обиходно-разговорные жанры и их особенности (письмо, дневник, поздравительные тексты).

Публицистические жанры (интервью, заметка, статья, отзыв, аннотация, литературно-критическая статья, этюд, рецензия, эссе...) Их особенности. Интервью с самим собой.

Типы и стили речи.

Описание, его виды, цель, средства художественной выразительности. Сочинение - описание друга.

Повествование, его виды, цель, средства художественной выразительности. Сочинение - повествование о памятном дне «Я хочу рассказать вам...»

Рассуждение, его цель, средства художественной выразительности, композиция (тезис, аргументы, вывод). Смешение в тексте типов речи. Сочинение «Мой учитель».

Стили речи (разговорный, научный, деловой, публицистический, художественный), их цель, сфера употребления, языковые средства. Проба пера: умение работать в любом стиле. Сочинение «Что землю украшает?»

Средства художественной выразительности и их роль в произведении.

Эпитет. Метафора. Сравнение. Олицетворение. Антитеза. Градация. Парцелляция. Параллелизм.

Процесс рисования - процесс «видения» художественного произведения.

Афоризмы. Составление афоризмов, выражающих «формулу счастья» («Что требуется для счастливой семьи?»)

Пейзаж, его виды и роль в произведении. Певцы природы: К.Паустовский (литература); И.Шишкин (живопись); П.Чайковский (музыка). Проба пера. Конкурс творческих работ «Краски мира» (сочинения, стихи, рисунки, поделки, фото)

Сочинение «Моё любимое состояние природы».

Образ осени в поэзии С.Есенина, А.Майкова, Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Пушкина. Поэтический вечер. Образ осени в творчестве художников: М.Сарьян «Осенние цветы», Ж.Дюпре «Осенний пейзаж», И.Левитан «Осень». Конкурс и защита рисунков «Дыхание осени».

Портрет зимы: П.Вяземский «Первый снег», С.Есенин «Пороша», С.Маршак «Как поработала зима», «Зимой», А.Фет «Чудная картина». Художники: Б.Кустодиев «Масленица», В.Суриков «Взятие снежного городка», И.Габарь «Февральская лазурь», «Снежные сугробы», «Белая зима» и др. Конкурс рисунков, поделок, сочинений «Чудеса зимы».

Портрет весны: М.Пришвин «Светлая капель», «Живые ночи», «Вечер освящения почек», «Когда раскрываются почки», «Как распускаются разные деревья», Ф.Тютчев, А.Майков, А.Толстой «Весне», С.Маршак «Весенний лес ещё не спит», «Ландыш», и др. Художники: И.Левитан «Март», «Весна. Высокие воды» Конкурс работ «Счастье обновления». мелодекламация стихов.

«Вечные» темы литературы.

Тема природы, Родины. Мелодекламация стихов о природе, о Родине. Изучение творчества вологодских поэтов и писателей: В.Белова, А.Яшина, О.Фокиной, Н.Рубцова.

Составление своего сборника-хрестоматии любимого поэта: обложка, аннотация, подборка стихов по разделам, вступительная статья.

Тема любви в литературе. Богатство и разнообразие произведений о любви: любовь к природе, любовь к женщине, любовь к Родине, любовь к искусству, любовь к профессии, любовь к матери, любовь к детям, любовь к животным. Вечер при свечах «Уроки Антуана де Сента Экзюпери». Сочинение о любви. Стихи о любви. Конкурс чтецов (мелодекламация). Проба пера.

Тема страдания в русской литературе: развитие темы от фольклора до Солженицына. Сочинение «Всегда ли изгой общества - плохой человек?», «Герой нашего времени – какой он?».

Тема войны. Прославление героизма на фронте, воспевание тружеников тыла. Война как античеловеческое, противоестественное явление, которое не должно повториться.

Мелодекламация («Альпийская баллада» В.Быкова).

Конкурс стихов, творческих работ «Ах война, что ж ты сделала, подлая...»

Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослей» или «Как прекрасен этот мир, посмотри!»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование у воспитанников системы ценностных отношений к окружающему миру и событиям в нём;
- накопление и углубление знаний о языковом и литературном процессе, связи литературы с другими видами искусств;
- воспитание потребности творчески выражать себя, реализовать свой потенциал, активно участвовать жизни общества, иметь и уметь отстаивать свою точку зрения.

В результате обучения обучающиеся **должны знать:**

- особенности фольклорных жанров (герои, языковые средства, тропы, художественные приёмы...)
- особенности эпоса, лирики и драмы, их жанров.
 - В драматических произведениях: монолог, диалог, полилог; конфликт; средства выражения авторской позиции; тема и идея.
 - В этических произведениях: композиция (пролог, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); роль эпизода в произведении; тема и идея; авторская позиция и способы её выражения; роль заголовка; средства художественной выразительности.
 - В лирических произведениях: интонация; ритм и рифма; стихотворные размеры; тема и идея; роль заголовка.
- понятие об основных направлениях литературы (классицизме, сентиментализме, реализме, романтизме) и их особенностях.
- средства художественной выразительности;
- жанры обиходно-разговорной и публицистической сферы; жары сочинений;
- типы речи, их особенности; стили речи, цель употребления, сфера употребления, языковые средства;
- тематику произведений литературы; «вечные» темы искусства;
- творчество поэтов и писателей земли Вологодской.

В результате обучения учащиеся **должны уметь:**

- отличать жанры фольклора, сочинять сказки по заданному началу, сочинять басни в стихах или прозе;
- отличать эпическое, драматическое или лирическое начало в произведении; читать выразительно произведение по ролям;
- уметь пересказать сюжет; анализировать эпизод;
- определять рифму и размер стихотворения; сочинять рифмы;
- уметь пользоваться средствами создания характеристики героя; находить в произведении образ-персонаж, образ-символ, образ-вещь, образ-пейзаж, образ-интерьер;
- выделять средства художественной выразительности, использовать их в собственных текстах;

- уметь «видеть» настроение произведения и иллюстрировать его или подбирать к нему музыкальное сопровождение;
- определять тему и идею произведения;
- работать в разных жанрах публицистики, в жанрах обиходно-разговорной сферы (эссе, рецензия, отзыв, аннотация, этюд, интервью, заметка, статья, репортаж, путевые очерки, портретный очерк, письмо, дневник, поздравительные тексты);
- отличать типы речи и уметь создавать свои тексты - описания, повествования, рассуждения;
- отличать стили речи, уметь ими пользоваться;
- вести диалог, брать интервью, составлять вопросы для интервью и анкетирования, выражать своё мнение, не ущемляя интересов собеседника, организовывать праздники, беседы и дискуссии;
- составлять хрестоматию любимого поэта (обложка, аннотация, подборка стихов по разделам, вступительная статья), защитить хрестоматию.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, литературы, истоков, истории и культуры России, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

овладение смысловым чтением и письмом для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии, расширение познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета);

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа);

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры публицистики;

владеть умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

составлять план, характеризовать героев; выявлять взаимосвязь между событиями произведения.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяц	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	обучения	обучения	обучения	обучения	обучения
	Количество часов				
сентябрь	4	4	4	4	4
октябрь	4	4	4	4	4
ноябрь	6	6	6	6	6
декабрь	4	4	4	4	4
январь	3	3	3	3	3
февраль	4	4	4	4	4
март	3	3	3	3	3
апрель	6	6	6	6	6
Итого	34	34	34	34	34

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

- ✓ компьютерное оборудование: мультимедийный проектор, ноутбуки, колонки – для создания и демонстрации презентаций, набора текстов, работы в группах, для записи и воспроизведения музыкальных композиций;
- ✓ белые листы писчей бумаги, файлы, папки – для хранения публикаций;
- ✓ школьный стенд – для размещения выпусков школьной газеты;
- ✓ ватманы, фломастеры, карандаши, тетради, ножницы, скотч, степлер, скрепки, клей, корректор, ручки – для стенгазет, занятий; свечи – для проведения вечеров при свечах; листы, краски – для хрестоматий;
- ✓ телефон с камерой – для фотографирования выступлений студийцев.

Реализация программы осуществляется с использованием оборудования Центра образования «Точка Роста».

Занятия проводятся на базе школы, также возможен выход в библиотеки, в клубы, в другие организации и учреждения (встречи с поэтами, с другими кружками).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Роль родной словесности в нравственном воспитании человека как сознательной личности очень велика. Чувство нравственное возбуждается в человеке словом, словом же и приводится в действие. Ф.И.Буслаев в своей знаменитой книге «О преподавании отечественного языка» (1844г) говорил: «Постепенное раскрытие даров слова и законов оного должно быть вместе и раскрытием всех нравственных сил учащегося: ибо родной язык есть неистощимая сокровищница всего духовного бытия человеческого». Наш современник Фёдор Абрамов, замечательный мастер русской прозы, в своих дневниках отметил: «В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, - энергия человеческого духа». К.Д.Ушинский писал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое прошлое».

В наше время безудержного развития массовой коммерческой культуры легко поддаться общей моде и не заметить отчуждения от родного, национального, легко пренебречь ценностями, воплощёнными в слове. Недостаточное внимание к развитию речевой культуры, экспансия средств массовой информации привели к обвальному падению интереса к чтению, к коммуникативной, языковой и филологической некомпетентности и эстетической глухоте. Нужно искать такие формы работы с детьми, которые помогали бы формировать русское самосознание, высокую нравственность, эстетическое чутьё, языковую культуру.

Основными формами выявления уровня усвоения программы являются игры, викторины, выставки работ, встречи, коллективные обсуждения мероприятий, выражение собственного мнения по поводу происходящего вокруг, выпуски школьных газет, участие в конкурсах творческой направленности.

Отслеживание результатов обучения учащихся предполагается в конце изучения темы и осуществляется с помощью творческих работ, сочинений, публикаций, выступлений с мелодекламацией, выразительным чтением стихов и прозы, участия в концертах и конкурсах, выхода в другие кружки и организации с афишированием своих работ и мастерства. Лучшие работы предполагается публиковать в школьной газете «Мы – МИР (Мыслим, Играем, Развиваемся)!».

Процесс обучения проходит через осознание, эмоциональное переживание и практическое принятие воспитанниками нравственных образцов поведения. Смысл групповой деятельности, организуемой на занятии, заключается в осмыслении каждым ребёнком своего «Я» на основе сформированности у него системы ценностных отношений к окружающему миру, культуре и себе.

Очень важен в работе дифференцированный подход к воспитанникам с учётом возраста, интересов, способностей, психологических особенностей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МОДУЛЬНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Введение в программу. Знакомство	2
2.	Устное народное творчество	4
3.	Три рода литературы, их особенности и жанры	6
4.	Историко-литературный процесс	2
5.	Жанры сочинений обиходно-разговорной и публицистической сферы	6
6.	Типы и стили речи	4
7.	Средства художественной выразительности в произведении	6
8.	«Вечные» темы литературы, творчество авторов-земляков	4
	Итого:	34

2. МОДУЛЬНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема занятия. Содержание материала. Практические навыки, контроль				
		11-12 лет	12-13 лет	13-14 лет	14-15 лет	15-16 лет
Введение в программу (2)						
1		Знакомство с содержанием программы и друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с содержанием программы и друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с содержанием программы и друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с содержанием программы и друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с содержанием программы и друг с другом. Инструктаж по технике безопасности.
2		Самопрезентация в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»	Самопрезентация в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»	Самопрезентация в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»	Самопрезентация в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»	Самопрезентация в свободной форме «Знакомьтесь: это я!»
Устное народное творчество (4)						
3		Богатство и разнообразие жанров фольклора. Заклички, дразнилки, считалки, потешки.	Богатство и разнообразие жанров фольклора	Богатство и разнообразие жанров фольклора	Богатство и разнообразие жанров фольклора	Богатство и разнообразие жанров фольклора
4		Пословицы, поговорки, загадки, сказки.	Народные игры.	Былины.	Сказки, виды народных сказок (волшебные, о животных, бытовые).	Элементы сказки, композиция, «уроки» сказок.
5		Создание собственных загадок	Подборка пословиц и поговорок по заданной теме	Выразительное чтение былин. Былинный герой.		
6		Вечер легенд «О чём говорят цветы и деревья».	Вечер легенд «Разговор ручейка с ветерком»	Вечер легенд «Представь себя дождём»	Вечер легенд «Представь себя звездой»	Сочинение собственной сказки (по заданному началу).
Три рода литературы, их особенности и жанры (6)						
7		Малые эпические жанры. Басня. Мораль басни, герои.	Басня. Эзопов язык. Аллегория.	Эпические жанры. Особенности прозы.	Эпические жанры. Сюжет и фабула.	Эпические жанры. Роль эпизода в произведении.
8		Использование басенных афоризмов в жизни, в произведениях искусства.	Проба пера. Создание собственной басни	Проба пера. Создание собственного рассказа.	Проба пера. Создание собственного рассказа, где сюжет и фабула не совпадают	Проба пера. Сочинение-анализ эпизода литературного произведения
9		Особенности поэтической	Рифма, её виды (кольцевая,	Особенности поэтической	Двухсложные (ямб,	Трёхсложные (дактиль,

		речи. Ритм. Интонация.	смежная, перекрёстная).	речи. Лирические жанры.	хорей) размеры стиха.	амфибрахий, анапест) размеры стиха.
10		Выразительное чтение стихотворений.	Мелодекламация.	Игра «Буримэ».	Проба пера.	Встречи с поэтами.
11		Драматические жанры, их особенности.	Речь героев. Интонация.	Монолог. Диалог. Полилог.	Афиша. Ремарка. Авторская позиция.	Конфликт как основа драматического произведения.
12		Выразительное чтение.	Сценки-миниатюры.	Театр-экспромт.	Театр-экспромт.	Встречи с театральным кружком.
Историко-литературный процесс (2)						
13		Литература как отражение действительности. Художественный образ.	Романтизм. Романтический герой. Цветовая гамма романтизма.	Контраст (антитеза). Использование высокой лексики. Сравнение.	Реалистическое произведение, его герой. Типизация.	Средства создания характеристики героя (портрет, пейзаж, интерьер, речь, поступки...)
14		Фантастическое в литературе. Конкурс проектов «Школа будущего»	Сочинение-мечта «Моя семья».	Анализ баллады В.А.Жуковского «Лесной царь».	Анализ повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Анализ рассказа (сопоставление романтического и реалистического произведения).
Жанры сочинений обиходно-разговорной и публицистической сферы (6)						
15		Жанры сочинений обиходно-разговорной сферы. Поздравительные тексты	Жанры сочинений обиходно-разговорной сферы. Письмо.	Жанры сочинений обиходно-разговорной сферы.	Обиходно-разговорные жанры и их особенности	Обиходно-разговорные жанры и их особенности
16		Составление поздравительного текста	Письмо другу (бабушке).	Дневник.	Письмо другу	Письмо литературному герою.
17		Публицистические жанры и их особенности.	Заметка.	Статья.	Отзыв.	Литературно-критическая статья.
18		Интервью.	Аннотация.	Этюд.	Рецензия.	Эссе.
19		Интервью с самим собой.	Аннотация к сборнику стихотворений	Этюд «Самый лучший день заходил вчера...»	Рецензия на книгу или фильм	Эссе «И снова – о любви...»
20		Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ
Типы и стили речи (4)						
21		Тип речи описание.	Описание, его виды.	Описание, его цель.	Структура описания.	Средства художественной

						выразительности типа речи описание.
22		Тип речи повествование.	Повествование, его виды.	Повествование, его цель.	Структура повествования.	Средства художественной выразительности типа речи повествование.
23		Тип речи рассуждение.	Рассуждение, его цель.	Композиция рассуждения (тезис, аргументы, вывод).	Средства художественной выразительности типа речи рассуждение.	Смешение в тексте типов речи.
24		Стили речи, их цель, сфера употребления, языковые средства.	Проба пера: Сочинение - описание друга.	Проба пера: Сочинение - повествование о памятном дне «Я хочу рассказать вам...»	Проба пера: Сочинение-рассуждение «Мой учитель».	Проба пера: умение работать в любом стиле. Сочинение «Что землю украшает?»
Средства художественной выразительности и их роль в произведении (6)						
25		Виды троп. Эпитет. Метафора.	Виды троп. Сравнение. Олицетворение.	Виды троп. Антитеза.	Виды троп. Градация.	Виды троп. Парцелляция. Параллелизм.
26		Пейзаж, его виды и роль в произведении.	Певцы природы: К.Паустовский (литература). Мелодекламация стихов и прозы.	Образ осени в поэзии С.Есенина, А.Майкова, Ф.Тютчева, Н.Некрасова, А.Пушкина. Поэтический вечер. Мелодекламация стихов.	Портрет зимы: П.Вяземский «Первый снег», С.Есенин «Пороша», С.Маршак «Как поработала зима», «Зимой», А.Фет «Чудная картина». Мелодекламация стихов.	Портрет весны: М.Пришвин «Светлая капель», «Живые ночи», «Вечер освящения почек», «Когда распускаются почки», «Как распускаются разные деревья», Ф.Тютчев, А.Майков, А.Толстой «Весне», С.Маршак «Весенний лес ещё не спит», «Ландыш»
27		Мелодекламация стихов и прозы.	Певцы природы: И.Шишкин (живопись), П.Чайковский (музыка).	Образ осени в творчестве художников: М.Сарьян «Осенние цветы», Ж.Дюпре «Осенний пейзаж», И.Левитан «Осень».	Портрет зимы в творчестве художников: Б.Кустодиев «Масленица», В.Суриков «Взятие снежного городка», И.Грабарь «Февральская лазурь», «Снежные сугробы», «Белая зима».	Портрет весны в творчестве художников: И.Левитан «Март», «Весна. Высокие воды».
28		Процесс рисования - процесс «видения» художественного произведения.	Сочинение «Моё любимое состояние природы».	Конкурс и защита рисунков, поделок, сочинений «Дыхание осени».	Конкурс и защита рисунков, поделок, сочинений «Чудеса зимы».	Конкурс и защита рисунков, поделок, сочинений «Счастье обновления».
29		Конкурс творческих работ	Конкурс творческих работ	Конкурс творческих работ	Афоризмы. Составление	Афоризмы. Составление

		«Краски мира» (сочинения, стихи, рисунки, поделки, фото).	«Краски мира» (сочинения, стихи, рисунки, поделки, фото).	«Краски мира» (сочинения, стихи, рисунки, поделки, фото).	афоризмов, выражающих «формулу счастья» («Что требуется для счастливой семьи?»)	афоризмов, выражающих «формулу счастья» («Что требуется для счастливой семьи?»)
30		Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ	Афиширование и защита творческих работ
«Вечные» темы литературы (4)						
31		Тема природы, Родины.	Мелодекламация стихов о природе, о Родине.	Изучение творчества вологодских поэтов и писателей о природе, Родине: В.Белова, А.Яшина.	Изучение творчества вологодских поэтов и писателей о природе, Родине: О.Фокиной, Н.Рубцова.	Составление своего сборника-хрестоматии любимого поэта: обложка, аннотация, подборка стихов по разделам, вступительная статья.
32		Тема любви в литературе. Мелодекламация стихов и прозы о любви.	Богатство и разнообразие произведений о любви: любовь к природе, любовь к женщине, любовь к Родине, любовь к искусству, любовь к профессии, любовь к матери, любовь к детям, любовь к животным. Мелодекламация стихов и прозы о любви.	Конкурс чтецов (мелодекламация).	Вечер при свечах «Уроки Антуана де Сента Экзюпери».	Проба пера. Сочинение о любви. Стихи о любви.
33		Тема войны. Прославление героизма на фронте, воспевание тружеников тыла. Конкурс стихов, творческих работ «Ах война, что ж ты сделала, подлая...»	Война как античеловеческое, противоестественное явление, которое не должно повториться. Мелодекламация («Альпийская баллада» В.Быкова).	Тема страдания в русской литературе: развитие темы от фольклора до Солженицына.	Тема страдания в русской литературе. Сочинение «Всегда ли изгой общества - плохой человек?»	Тема страдания в русской литературе. Сочинение «Герой нашего времени – какой он?».
34		Итоговые работы «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	Итоговые работы «Как прекрасен этот мир, посмотри!»	Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослее»	Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослее»	Итоговые работы «Вот и стали мы на год взрослее»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гагарина Е.В. Программа информационного стенда «Битт-бой»// Творчество + мастерство. Сборник авторских программ педагогов дополнительного образования. Выпуск №1. – Вологда, 1999.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе: Материалы к спецкурсу. – М., 1992.
4. Карнаух Н.Л. Литература: Рабочая тетрадь для 9-11 класса: Учимся писать эссе. – М.: Издательский Дом «Генжер», 2001. – 40с.
5. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М., 1998.
6. Кружок художественного слова.//Программа для внешкольных учреждений. – М., «Просвещение».
7. Лейбсон В.И.. Литературно-творческий коужок. – Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Художественные кружки. – М., «Просвещение», 1981.
8. Лобанова Е.А. Роль уроков словесности в воспитании духовной культуры/Духовность как основа общения: образование и культура. Материалы научно-практической конференции.- Вологда, 2002.
9. Львова С.И. Там, где кончается слово... - М., 1991.
10. Морозова Н.П. Учимся писать сочинение: Кн. для учащихся 10 кл. сред. шк. – М.: Просвещение, 1987. – 128с.
11. Основные средства художественной изобразительности/Олимпиада по русскому языку: В помощь учителю-словеснику и участнику олимпиады. – 3-е изд. – Вологда, 2007. – с.156-162.
12. Петрановская Л. Игры на уроках русского языка. – М., 2000.
13. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. – М., 1999.
14. Схема стилистического и лингвистического анализа художественного текста/Олимпиада по русскому языку: В помощь учителю-словеснику и участнику олимпиады. – 3-е изд. – Вологда, 2007. – с.145-156.
15. Шанский Н.М. Занимательный русский язык: Ч.1-2. – М., 1996.
16. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А.Филологический анализ художественного текста. – СПб., 1999.